

BAARNSE MUZIEKKRING SEIZOEN 2024 - 2025



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL





De Baarnse Muziekkring

Seizoen 2024 - 2025

Beste muzikliefhebber,

Dit is het programma van de Baarnse Muziekkring voor het seizoen 2024-2025. Het is inmiddels het 57ste seizoen, dus we presenteren het u met trots.

Ook dit keer organiseren we voor u een serie van 8 unieke kamermuziekconcerten, waarin u kennismakt met blazers, strijkers, zangers en pianisten van nationale én internationale allure. Deze brochure geeft u alvast een voorproefje: jong talent, vers en cum laude afgestudeerd, prijswinnaars van grote concoursen in binnen- en buitenland en bekenden van Podium Klassiek. Maar ook gerenommeerde ensembles, die regelmatig in het Amsterdamse Concertgebouw optreden, brengen in Baarn hun nieuwste producties ten gehore.

Nieuwe locatie en tijd

Dit seizoen beginnen de concerten om 15.30 uur en vinden plaats in de Paaskerk in Baarn, op loopafstand van het dorp en het station. Een belangrijk deel van de concerten in het vorige seizoen was snel uitverkocht, waardoor we veel muzikliefhebbers hebben moeten teleurstellen. We zijn daarom blij dat we in de sfeervolle Paaskerk veel meer mensen kunnen verwelkomen. We zorgen er voor een warme ontvangst en na het concert is er ruimte voor een meet and greet met de musici.

Bijzondere optredens

Zoals u van ons gewend bent, kunt u ook dit seizoen rekenen op prachtige klassieke muziek. We voegen daar enkele verrassende optredens aan toe, zoals onbekend Nederlands en Surinaams repertoire, een musicus die eigen gecomponeerd repertoire uitvoert en een speciaal concert voor kinderen en (groot)ouders rond dierendag. Let op: dit familieconcert vindt als enige plaats in Kasteel Groeneveld. Zorg dus dat u op tijd kaarten reserveert.

Kaarten reserveren

Op bladzijde 3 staat uitgelegd hoe concertkaarten gemakkelijk te verkrijgen zijn. Gezien de grote belangstelling is het verstandig tijdig te reserveren. Beter nog is het om een abonnement te nemen, zodat uw plaats gegarandeerd is.

Vriend van de Baarnse Muziekkring

Tot slot wijzen wij u op de mogelijkheid om Vriend van de Baarnse Muziekkring te worden. Voor slechts € 40 per jaar steunt u de Baarnse Muziekkring en ontvangt u een aantrekkelijke korting voor de losse concerten.

Alvast tot ziens!

Met vriendelijke groet,

Sebastian Koloski, voorzitter

Grafische vormgeving: Peter Luitze

Zondagmiddagconcerten Seizoen 2024 – 2025

29 september 2024, 15:30 uur, Paaskerk

Giulio Greci & Stefano Bruno, (viool, cello)

Bach, Handel/Halvorsen, Kodály, H. Andriessen

6 oktober 2024, 15:00 uur, Kasteel Groeneveld

Familieconcert (6+) Duo 'Cello Cello' (Pepijn Meeuws & Emile Visser)

"OUD" (Martin Hofstra, regie)

27 oktober 2024, 15:30 uur, Paaskerk

Metamorphoses (klarinet, altviool, piano)

Reinecke, Schumann, Gershwin, Leo Smit

17 november 2024, 15:30 uur, Paaskerk

Arturo den Hartog & Ernst Munneke (countertenor, piano)

Vaughan Williams, Finzi, Majoie Havary

12 januari 2025, 15:30 uur, Paaskerk

Ensemble Lumaka (fluit, viool, altviool, cello, harp)

Ravel, Rudolph Escher

9 februari 2025, 15:30 uur, Paaskerk

Anna Stegmann & Jorge Jiménez (blokfluiten, barokviool, vielle)

Bach, Merula, Bartók, Berio, Ciconia

16 maart 2025, 15:30 uur, Paaskerk

Hawijch Elders & Sander Sittig (viool & piano)

Beethoven, Schubert, Willem Kes, Henriëtte Bosmans

13 april 2025, 15:30 uur, Paaskerk

Mattias Spee (piano)

Skrjabin, Mattias Spee

18 mei 2025, 15:30 uur, Paaskerk

Ruysdael Kwartet (strijkkwartet)

Mozart, Schubert, Willem Jeths, Anne-Maartje Lemereis



Zondagmiddagconcerten

e-mail: info@baarnsemuziekring.nl

website: www.baarnsemuziekring.nl





Zondagmiddagconcerten

Praktische Informatie

Plaats en tijd: alle concerten, op één na, worden dit seizoen gegeven in de Paaskerk, Oude Utrechtseweg 4 A, 3743 ML Baarn, van 15:30 tot 16:30 uur. De uitzondering is het familieconcert op 6 oktober 2024 dat op Kasteel Groeneveld wordt gegeven om 15:00 uur en dat mede door de gemeente Baarn is mogelijk gemaakt.

Abonnementen

Met een abonnement krijgt u acht concerten voor de prijs van zeven; het Familieconcert is daarvan uitgezonderd. U krijgt een abonnement door € 136,50 per persoon over te maken op NL 29 RABO 0157 4630 28 ten name van de Baarnse Muziekring te Baarn onder vermelding van de naam/namen ten behoeve van wie het abonnement wordt besteld. Uw betaling wordt per e-mail bevestigd. Het abonnement ligt dan voor aanvang van het eerste concert op 29 september 2024 voor u klaar.

Drie manieren om in het bezit te komen van losse kaarten

1. On-line bestellen

Nieuw dit seizoen is dat u losse kaarten ook online via www.baarnsemuziekring.nl kunt bestellen en afrekenen. Een los kaartje kost € 19,50 en jongeren tot 18 jaar betalen € 5. Voor het familieconcert betalen volwassenen € 12,50. Het wijst zich vanzelf.

2. Per e-mail reserveren en per bank afrekenen

Stuur een e-mail naar info@baarnsemuziekring.nl met daarin uw naam, de concertdatum en het aantal gewenste kaarten. Per e-mail krijgt u bericht of er nog plaatsen beschikbaar zijn en het verzoek het verschuldigde bedrag (€ 19,50 pp of € 5 voor jongeren tot 18 jaar) over te maken op NL 29 RABO 0157 4630 28 ten name van de Baarnse Muziekring. Na betaling liggen uw kaarten voor het betreffende concert bij de zaal voor u klaar.

3. Aan de zaal kopen voorafgaand aan het concert

Als er nog plaatsen beschikbaar zijn kunt u ook op de dag van het concert vanaf 15:00 uur aan de zaal een toegangsbewijs kopen. Betaling is dan uitsluitend mogelijk met uw bankpas (pinnen).

Als u verhinderd bent

Mocht u onverwacht verhinderd zijn het concert bij te wonen wees dan zo vriendelijk dat ons per e-mail te melden zodat uw plaats voor een ander beschikbaar komt. Wanneer u zich met een los kaartje ten minste 24 uur vóór de aanvang van het concert heeft afgemeld krijgt u uw entreegeld minus € 2 administratiekosten retour.

Vrienden van de Baarnse Muziekring

Voor slechts € 40 per jaar kunt u vriend van de Baarnse Muziekring worden. Met deze bijdrage helpt u niet alleen mee aan het voortbestaan van de Baarnse Muziekring maar krijgt u ook nog € 2 korting bij het kopen van de losse concertkaarten. Uw steun is meer dan welkom!



Zondag 29 september 2024, 15:30 uur Paaskerk Baarn

© foto: Stephen Hooles



Duo Greci-Bruno

Giulio Greci – viool
Stefano Bruno – cello

Bach, Hendrik
Andriessen, Zoltán
Kodály, Handel/
Halvorsen

Duo Greci - Bruno

Violist Giulio Greci en cellist Stefano Bruno zijn als duo de trotse winnaars van het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2023.

De twee imponeren met virtuoos en flamboyant spel. Ze presenteren zich met een aanstekelijke drive en schromen niet om risico te nemen en buiten de lijntjes te kleuren.

Giulio Greci en Stefano Bruno, beiden afkomstig uit Italië, spelen sinds mei 2022 samen als duo Greci-Bruno. Individueel hebben ze zowel ervaring in het maken van kamermuziek als in solospel. Beiden wonnen meerdere eerste prijzen op nationale en internationale concoursen in Nederland, Italië, Slovenië, Kroatië en Hongarije. Daarnaast werkten ze allebei in orkesten in Europa, zoals Amsterdam Sinfonietta en het Sloveens Philharmonisch Orkest.

Het tweetal heeft gestudeerd in Italië en Nederland, bij gerenommeerde professoren als Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Pieter Wispelwey, Giovanni Gnocchi en Dmitri Ferschtman.

Tijdens dit concert spelen ze het duo van Zoltán Kodály, een van de grootse klassieke werken voor viool en cello. De muziek zit vol gepassioneerde lyriek, met invloeden van Hongaarse volksmuziek. Daarnaast laten ze de Inventionen horen van de Nederlandse componist Hendrik Andriessen, drie verrassende pareltjes geïnspireerd op Bach. Ze eindigen dit openingsconcert met de virtuoze Passacaglia van Handel/Halvorsen.



Zondag 6 oktober 2024, 15:00 - 15:45 uur
Kasteel Groeneveld

‘OUD’ door Cello Cello

Pepijn Meeuws – cello
Emile Visser – cello
Martin Hofstra – regie



© foto: Anna van Kooij

Familieconcert

Wat betekent het als je oud bent? Of jong? Hoe klinkt stokoude muziek? En muziek van nu? Waarom dank je iets af, waarom bewaar je iets? Hoe spannend is oud? Op speelse wijze loodst regisseur Martin Hofstra beide spelers door deze beeldende en muzikale reis, waarin humor en ernst zijn verweven met de mooiste muziek die je maar kunt bedenken. Een samenspel op topniveau en vrije mime, gecombineerd met goochelarij, humor en poëtische scènes. OUD laat zien en horen hoe krachtig je kunt zijn als je jezelf bent, oud of jong.

Oud is een combinatie tussen klassieke muziek, theater, jazz, pop, wereldmuziek en mime. OUD gaat over dingen die niet aantrekkelijk meer lijken maar het wel blijken te zijn. OUD wordt gespeeld door twee cellisten wier veelzijdigheid aan talenten breed wordt ingezet. Zo kan Emile Visser improviseren, walking bass spelen op zijn cello en acteren, en is Pepijn Meeuws naast cellist ook acteur, goochelaar en zingende zaagspeler.

Pepijn Meeuws en Emile Visser maakten eerder in opdracht van de Cellobiënnale hun eigen succesvolle muziektheaterproductie waarmee ze succesvolle optredens gaven in het hele land.

Pepijn speelt in het Rotterdams Philharmonisch Orkest en is één van de oprichters van Trio Suleika. Daarnaast is hij actief in verschillende (muziek)theaterproducties. Emile, cellist in het Metropole Orkest, was jarenlang de cellist van improvisatie- en groove-strikkwartet Zapp4 en speelt sinds enkele jaren intensief met Nikitov, een groep die traditionele Jiddische muziek speelt, maar ook andere stijlen.



**Zondag 27 oktober 2024, 15:30 uur |
Paaskerk Baarn**



© foto: Foppe Schut

Metamorphoses

Jean Johnson – klarinet

Mikhail Zemstov – altviool

Ilona Timchenko – piano

**Reinecke, Schumann,
Gershwin, Leo Smit**

Metamorphoses is een ensemble met musici van topklasse, die als solisten en kamermusici actief zijn op podia over de hele wereld. Hun repertoire omvat vele muziekstijlen. Zo hoort u op dit concert werk van de Nederlands-Joodse componist Leo Smit, die omkwam in de Tweede Wereldoorlog. Ze combineren deze muziek met de woelige romantiek van Schumann en Reinecke en de grote Amerikaanse klassieke en jazzcomponist George Gershwin.

De Brits-Amerikaanse klarinettiste Jean Johnson is opgeleid in de Verenigde Staten. Daarna werkte ze in Singapore als klarinettiste, thans woont ze in Schotland. De cd-opname van Brahms en Rozsa Sonates tezamen met haar echtgenoot, pianist Steven Osborne, is veelgeprezen in de internationale pers waaronder in de New York Times.

Mikhail Zemstov kreeg zijn eerste vioollessen van zijn moeder Loudmila Levinson en vervolgde zijn studie aan het Tsjaikovski Conservatorium in Moskou (altviool en compositie).

Mikhail speelt met gitarist Enno Voorhorst in het Duo Macondo en richtte het Zemstov Viola Quartet op met zijn echtgenote Julia, zijn broer Alexander en zijn dochter Dana. Hij is als docent verbonden aan de conservatoria van Den Haag en Utrecht, waar hij tevens het strijkorkest dirigeert.

Ilona Timchenko studeerde aan het Conservatorium van Moskou, en daarna in Groningen en Den Haag. Ilona is artistiek directeur van het Internationaal Festival "Peregrinos Musicales" (Santiago de Compostella). Ze is hoofd van de pianovakgroep in Galicia in Spanje en combineert deze functie met een professoraat in Madrid.

Metamorphoses





Zondag 17 november 2024, 15:30 uur Paaskerk Baarn

Arturo den Hartog – countertenor

Ernst Munneke – piano



© foto: Milagro Elstak

Arturo en Ernst combineren Surinaamse en westerse klassieke muziek. Op het programma staan liederen van de Surinaamse componiste Majoie Hajary, enkele arrangementen van Surinaamse volksliederen, gemaakt door Max Knigge, en liederen van Gerald Finzi en Ralph Vaughan Williams.

De Surinaams-Nederlandse countertenor Arturo den Hartog begon zijn zangcarrière als 8-jarige kerkzanger in Suriname. In 2017 verhuisde hij naar Nederland en zette zijn zangstudie voort aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Arturo won de publieksprijs van het Prinses Christinaconcours in 2021. Als veelzijdig performer houdt hij zich voornamelijk bezig met opera, barok- en hedendaagse muziek. Bij De Nationale Opera was hij al te zien tijdens het Opera Forward Festival, waar hij optrad met pianiste Djuwa Mroivili in een programma waarin zij muziek van zwarte componisten onder de aandacht brengen. Dit werd opgepikt door het populaire Podium Witteman, waar het duo optrad en veel lof kreeg.

Pianist Ernst Munneke maakt sinds 2009 deel uit van de muzikale staf van De Nationale Opera, na jaren als freelance-repetitor te hebben gewerkt. Hij studeerde onder meer bij Jan Wijn en specialiseerde zich in liedbegeleiding bij Rudolf Jansen. Met bariton Thomas Oliemans volgde hij bovendien masterclasses bij Dietrich Fischer-Dieskau. Hij behaalde diverse prijzen en gaf concerten door heel Europa, De Verenigde Staten (o.a. Carnegie Hall), Mexico en de Nederlandse Antillen. Hij maakte een groot aantal opnamen, waaronder de met een Edison bekroonde debuut-cd *Corazon* van mezzo-sopraan Tania Kross en de door Jan Rot vertaalde versie van Schuberts *Die Schöne Müllerin*, met tenor Marcel Beekman.



Zondag 12 januari 2024, 15:30 uur Paaskerk Baarn

© foto: Sarah Wijzenbeek



Ensemble Lumaka

Miriam Overlach – harp

Jana Machalett – fluit

Laura Lunansky – viool

Martina Forni – altviool

Charles Watt – cello

Hommage aan Ravel; werken van Maurice Ravel en Rudolf Escher

Het Ensemble Lumaka viert de 150ste verjaardag van de Franse Maurice Ravel, die op 7 maart 1875 geboren werd. Lumaka heeft ter ere van hem een nieuwe cd uitgebracht met een aantal wonderschone bewerkingen. In zijn muziek komt op meesterlijke wijze de bewondering voor barokstijl naar voren, zoals bijvoorbeeld voor Couperin. Maar ook zijn fascinatie voor Chinese muziek is goed te horen, zoals in zijn *Habanera* en in sommige delen van *Ma mère l'oye* (vijf stukken bij sprookjes van *Moeder de Gans*).

De Nederlandse componist Rudolf Escher drukt met zijn *Tombeau de Ravel* zijn bewondering uit voor deze grote Franse meester.

Ensemble Lumaka, gevestigd in Amsterdam, is op dit moment één van de meest actieve kamermuziekensembles van Nederland en uniek in zowel zijn harp-fluit-strijktrio-bezetting als zijn specifieke klankwereld. De inmiddels bijna 20-jarige carrière van het ensemble begon met het winnen van onder meer het Internationale Kamermuziekconcours Almere en Het Debuut. Sindsdien treedt het ensemble op in de mooiste concertzalen van Nederland (waaronder de Kleine Zaal van het Concertgebouw) en bij festivals en concertseries in binnen- en buitenland. Ze hebben 3 mooie cd's op hun naam staan.



Ensemble Lumaka



Anna Stegmann & Jorge Jiménez



Zondag 9 februari 2024, 15:30 uur
Paaskerk Baarn

Anna Stegmann – blokfluit

Jorge Jiménez – viool/veille

Lunaris



Muziek van **J.S. Bach, Béla Bartók, Tarquinio Merula, Luciano Berio, Johannes Ciconia**

In LUNARIS spelen de Duitse blokfluitiste Anna Stegmann en de Catalaanse violist Jorge Jiménez vier sets rond de verschillende, vaak mythische fasen van de maan. Het is spannend om te zien hoe ze met allerlei verschillende blokfluiten, een veille (een middeleeuws strijkinstrument) en barokviool het publiek meenemen op een reis waarin vroegmiddeleeuwse muziek moeiteloos vermengt met composities van de afgelopen decennia. Dit nieuwe concept heeft het duo naar gerenommeerde festivals gebracht over de hele wereld.

In 2021 is dit programma op cd uitgebracht en is een film ontstaan in samenwerking met de Duitse kunstenaar Lukas Zerbst. Vier OPUS KLASSIK nominaties en enthousiaste besprekingen door de internationale muzikpers volgden.

Anna en Jorge ontmoetten elkaar in Italië in 2018, en meteen was het duidelijk dat ze allebei een sterk verlangen voelden om programma's te maken die hen van het pad van hun gebruikelijke habitat afleiden: oude muziek uitgevoerd op historische instrumenten. Ze combineren hun expertise en ervaring om samen iets nieuws te creëren waarbij hun muziek en uitvoering van de hoogste muzikale en artistieke kwaliteit zijn.

Als barokmusici opereerden ze jarenlang individueel als artistieke leiders van hun eigen ensembles, Tercia Realidad en Ensemble Odyssee. Daarnaast traden ze op met de beste ensembles in de oude muziekscene van vandaag. Ze hebben cd's voor vele grote labels opgenomen.



Zondag 16 maart 2024, 15:30 uur Paaskerk Baarn



Hawijch Elders – viool
Sander Sittig – piano

**Beethoven, Schubert,
Willem Kes en Henriëtte
Bosmans**

Hawijch Elders is een natuurlijk viooltalent. Haar soepele spel en intense muzikaliteit maken haar tot een jonge, veelbelovende violiste van de hoogste categorie.

Hawijch is sinds september 2022 Artist in Residence aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel in Waterloo, waar ze studeert bij Augustin Dumay. Ze heeft al indrukwekkend veel prijzen op haar naam staan, waaronder de 1e prijs van het 8e Henri Marteau Internationaal Vioolconcours en de 1e Prijs op het Leonid Kogan Internationaal Concours voor Jonge Violisten. In december 2019 is aan haar de Kersjes Vioolbeurs 2019 uitgereikt in het Koninklijk Concertgebouw.

Hawijch studeerde bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ze haar studie cum laude afrondde. Daarvoor studeerde ze bij Ben Zion Shamir. Zij soleerde in vioolconcerten met orkesten in binnen- en buitenland waaronder het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en orkesten in Spanje, Oekraïne, België en Polen.

Sander Sittig kreeg zijn opleiding bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna rondde hij zijn studie af bij Eugene Indjic (Parijs) en Naum Grubert (Amsterdam). Hij won prijzen op de pianoconcoursen van Palm Beach, Rome, Epinal en Eindhoven en werd voor kamermusiek onderscheiden in Gubbio en Rotterdam. Sander soleerde met vele orkesten, maar ook als kamermusicus heeft hij zich grote faam verworven; hij treedt op met o.a. de violisten Shlomo Mintz en Liza Ferschtman, Xenia Jankovitch (cello) en met Fokke van Heel en Guido Corti (hoorn). Deze concerten voerden hem naar Londen, Tel Aviv, Oslo, Zürich. Sander Sittig is als kamermuziekdocent en repetitor verbonden aan het Rotterdams Conservatorium.



Hawijch Elders & Sander Sittig



Mattias Spee



Zondag 13 april 2024, 15:30 uur
Paaskerk Baarn

Mattias Spee – piano

Skrjabin, Mattias Spee



© foto: screenshot

Mattias Spee is een Nederlandse pianist en componist. Zijn eerste liefde was de klassieke muziek, maar hij heeft ook altijd een grote passie gehad voor andere genres en stijlen, zoals jazz, minimal en vrije improvisatie, die hij nu in zijn eigen composities vermengt tot iets wat niet in een hokje te plaatsen is. Mattias studeerde piano bij David Kuyken, hedendaagse muziek bij Ralph van Raat en compositie bij Willem Jeths aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij won prijzen bij onder meer het Prinses Christina Concours, het Steinway Pianoconcours, het SJMN Concours, de Rotterdamse Pianodriedaagse en de Vrienden Cultuurprijs

Als solist heeft Mattias samengewerkt met gerenommeerde orkesten als Holland Symfonia en Philharmonie Zuid-Nederland.

Mattias heeft een grote fascinatie voor muziek die in de vergetelheid is geraakt. Een van de albums die daaruit is voortgekomen is een in 2023 uitgekomen cd met muziek van de Nederlandse componist Hans Henkemans (waaronder enkele onuitgegeven manuscripten en een pianoconcert in samenwerking met dirigent Ed Spanjaard). Voor de Baarnse Muziekring zal Mattias muziek laten horen van de lyrische laatromantiek van **Alexander Skrjabin**. Maar ook zal hij u verrassen met zijn eigen muziek.



Zondag 18 mei 2024, 15:30 uur Paaskerk Baarn



© foto: Eduardus Lee



Ruysdael Kwartet

Joris van Rijn – viool

Emi Ohi Resnick – viool

Gijs Kramer – altviool

Michael Müller – cello

Mozart, Schubert, Willem Jath, Anne-Maartje Memereis

Het Ruysdael Kwartet behoort al meer dan 25 jaar tot de top van de Nederlandse strijkkwartetten. In de beginjaren wonnen zij verschillende prijzen, waaronder het Charles Hennen Concours, het Concours Quatuors in Bordeaux en de prestigieuze Kersjesprijs. Het kwartet is met grote regelmaat te horen op de radio en op alle Nederlandse podia, maar ook in het buitenland met meerdere tournees naar Japan, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten.

De opnames van het kwartet werden gelauwerd in de nationale en internationale pers en bij de vergelijkingen in het programma Diskotabel kwam het kwartet veelvuldig als favoriet uit de bus.

Het Ruysdael Kwartet heeft zijn eigen festival, het Muziekfestival Zoom!, dat jaarlijks plaatsvindt in de gemeenten Rheden, Rozendaal en Doesburg.

De 4 musici leggen zich toe op het volledige kwartetrepertoire, beginnend bij Haydn, maar ook met een grote aandacht voor hedendaagse werken. Voor het 25-jarig bestaan van het Ruysdael Kwartet schreven maar liefst 25 Nederlandse componisten een miniatuur. Naast grote klassiekers van Mozart en Schubert zullen ze tijdens dit concert ook enkele van deze miniaturen laten horen, waaronder Willem Jeths en Anne-Maartje Lemereis, beiden Componisten des Vaderlands.

Ruysdael Kwartet



Het bestuur van de Baarnse Muziekring

Sebastian Koloski, voorzitter en programmering

Jacobien Rozemond, programmering

Nicole Beets, secretaris en communicatie

Laura de Boer, penningmeester

Lies Gelijsteen, reserveringen

Theo Storimans, webmaster



V.l.n.r.: Laura de Boer, Nicole Beets, Theo Storimans, Lies Gelijsteen, Sebastian Koloski en Jacobien Rozemond

